EL PRIMER CABALLERO 4ºESO

Fase 3. Novicio. Dios se manifiesta. El cristianismo
Investigación: Los símbolos de los primeros cristianos

Contexto histórico

Entre la caída definitiva de Roma y la plena instalación de una cultura cristiano-germánica en Europa, transcurren tres siglos dominados por un arte espiritualmente en alza pero económicamente en decadencia**: el arte paleocristiano**.

El arte **paleocristiano nace con los orígenes del cristianismo** dentro del Imperio Romano pero se manifiesta en su fase de esplendor a partir del 313, del Edicto de Milán, cuando la religión oficial del Imperio va a ser el cristianismo. Este arte se acaba con las invasiones germánicas aunque él va a transmitir todo el legado clásico en decadencia y va a influir en los artes toscos y primitivos de los invasores.

La necesidad de expresión es intrínseca a las personas y podemos entenderlo en todo tipo de expresiones.

Vamos a conocer las primeras expresiones de arte paleocristiano.

Nuestra tarea va a tener varias sesiones. Hoy vamos a centrarnos en las imágenes propiamente.

Primero te voy a mostrar una Catacumba, vamos a adentrarnos en los primeros siglos con los cristianos.

https://www.youtube.com/watch?v=2JRBhPPhkO4
https://www.youtube.com/watch?v=zSymBGAwHbM

La iconografía

La iconografía escultórica es víctima también de la tradición hebraica que prohíbe la representación de la divinidad. Por eso, hasta bien entrado el siglo IV, no va a haber escultura de bulto redondo. Sin embargo en los sarcófagos se mantiene la línea escultórica romana siendo a veces imposible de distinguir unos de otros.

La pintura abandona el procedimiento del fresco para acogerse al más duradero y refinado del mosaico. Las escenas están tomadas indistintamente de Antiguo y del Nuevo Testamento, siempre con las figuras humanas en claro protagonismo sobre un paisaje esquemático y accesorio.

Aparece toda la simbología propia del cristianismo, el cordero, el pastor, el pantocrátor, el pez, etc.

Lentamente van cambiando los patrones clásicos, desaparece el relieve y el modelado para dar paso al color plano y la línea gruesa, la cual resalta más la expresividad del fervor religioso. Formas compositivas jerarquizadas y simétricas, frontalismo para las figuras importantes y rostros hieráticos e inexpresivos en señal de respeto hacia ellos.

Pero vamos a conocer **cómo son esos signos que nos podemos encontrar**, son como emoticonos cristianos para entender una cultura, unas circunstancias de personas creyentes y cómo lo expresaron.

•El principal signo de los cristianos, después de la cruz, es el pez. En griego, el pez es ΙΞΧΥΣ
•I (Iota): Letra inicial de la palabra Ἰησοῦς (Jesús)
•X (Chi): Letra inicial de la palabra Χριστός (Cristo)
•Θ (Theta): Letra inicial de la palabra Θεοῦ (Dios)
•Y (Upsilon): Letra inicial de la palabra Ὑιός (Hijo)
•Σ (Sigma): Letra inicial de la palabra Σωτήρ (Salvador)

De modo que ΙΧΘΥΣ puede entenderse como un acrónimo de "Jesucristo, Hijo de Dios, Salvador".
Mientras estuvo el cristianismo prohibido en el imperio, este símbolo hacía saber que había cristianos. Los solían dibujar como una consigna.

Crismón. Es un símbolo de siempre. Podemos tenerlo también en nuestras iglesias, en las hostias para consagrar, en los paños de los ambones.
Pero en los primeros siglos eran puestos en puertas, o en sarcófagos… este símbolo es para representar a Jesucristo.
Cuando Constantino fue emperador, lo puso como estandarte.

Variantes de crismones:

Proyecto Ludere

Religión Católica

A Ω

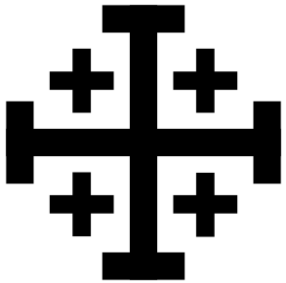
Son las letras Alfa y Omega. En el alfabeto griego son la primera y la última letra del Abecedario. **¿Qué significa esto?** Que Cristo es el principio y el fin de todo (Todo fue hecho por él y en él tiene todo el fin: la vida, la historia, la humanidad y todo lo que existe) el Alfa y la Omega.

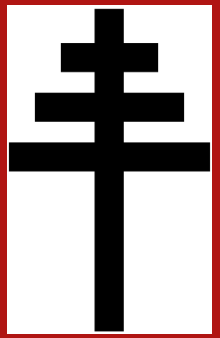
α ω

Estas letras las vemos también en nuestros días en muchas ocasiones en nuestras iglesias. Principalmente, podemos fijarnos en los Cirios Pascuales, esas velas grandes que ponemos representando a Cristo durante todo el tiempo de pascua, hasta Pentecostés.

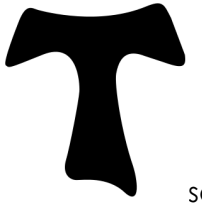
Hay muchas cruces, es el símbolo cristiano por excelencia. A lo largo de los tiempos han ido variando según los significados. Por ejemplo :

La cruz de Jerusalén





Cruz papal (en la iglesia de Almonte



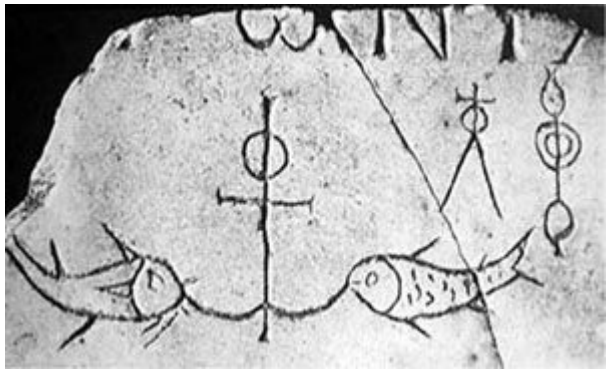
se le llama TAU y la suelen llevar los franciscanos y la llevaba San Antonio Abad en el siglo III.

Es la última letra del alfabeto hebreo.

EL ANCLA

Es un símbolo de esperanza para los cristianos, da seguridad, es la esperanza en la resurrección. Lo utilizaban para disimular el símbolo de la cruz y no ser denunciados por los vecinos.

El ancla ahora, lo suele llevar por ejemplo, la Virgen de la Esperanza de Triana.



<u>LA PALOMA</u>: es el símbolo de la paz. Representa en el Antiguo Testamento cuando nos narran que terminó el diluvio, que Dios no va a permitir que la humanidad perezca.

Entre los cristianos representa al Espíritu Santo. Se puede ver reflejado en parte del arte religioso y va siempre con la Virgen del Rocío, es su acompañante. Muchas de las imágenes de María la llevan. Algunos símbolos de los evangelistas también lo llevan puesto y lo llevan algunas imágenes de santos como el de Santa Teresa, por ejemplo.

Está relacionado con el bautismo de Jesús.

PAVO REAL El símbolo del pavo real ha sido empleado con distintas interpretaciones en el arte cristiano. Habitualmente se utilizaba para representar la inmortalidad. Este símbolo tuvo su origen en la creencia antigua de que la carne del pavo real no se descomponía después de su muerte.
En otros casos, los ojos de su plumaje se utilizaban para simbolizar el ojo de Dios que todo lo ve. Dado que el pavo real cambia de plumaje cada año, también se ha asociado este símbolo con la resurrección. En algunas ocasiones el pavo real ha sido representado bebiendo de un cáliz para simbolizar la fuente de la vida eterna.
El símbolo del pavo real es sobretodo habitual en el arte de la iglesia ortodoxa y también ha sido muy empleado en la iglesia católica medieval.

EL PELÍCANO:

El pelícano significa de forma simbólica la pasión de Cristo. Los pelícanos salen en busca de peces para alimentar a sus crías.

Antiguamente había la creencia que en caso de no poder encontrar comida para sus hijos, los pelícanos llegaban al punto de lastimarse a ellos mismos para poder alimentar las crías con su sangre. Este gesto tan noble puede compararse con la Eucaristía y con beber la sangre de Cristo. Por este motivo, en muchos elementos artísticos como altares o columnas de iglesias pueden verse pelícanos representados.

CORONA DE ESPINAS Y CLAVOS. Hacen referencia a la pasión y muerte de Jesús

PAN Y VINO: son el símbolo de la Eucaristía. Un símbolo que es lo que actualiza y representa la vida de Jesús: HACED ESTO EN MEMORIA MÍA

IMÁGENES DEL CORDERO:

Representan a Jesús, el cordero de Dios, el que fue a la cruz sin decir nada, lo mismo que los corderos, que no hacen nada, son mansos. Hay varias representaciones en las catacumbas que nos lo reflejan.

LOS LUGARES DE ORACIÓN:

En estos cementerios, en las catacumbas, solían rezar por los difuntos y celebraban la eucaristía. Reflejarlo en las paredes, es algo normal. Los símbolos de resurrección de recuerdo de las escrituras, las vemos en las paredes

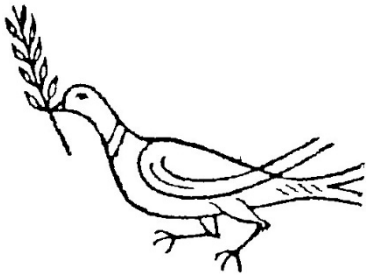
Proyecto Ludere
Religión Católica

Proyecto Ludere
Religión Católica

Otros símbolos de los primeros cristianos que se ven desde el principio

Adán y Eva

Pavo real



Paloma de Noé

Proyecto Ludere
Religión Católica

Jesucristo, Hijo de Dios, Salvador

Más tardíos podemos encontrar los sarcófagos y se sabe que son cristianos por los pasajes que ponen en pequeñas escenas.

Sarcófago cristiano con pasajes bíblicos

Responde a las siguientes cuestiones.

1.¿Qué es una Catacumba?

2.Explica lo que es la palabra Crismón.

3.¿Qué significa la imagen del Pavo Real?

4.¿Por qué se dice que Jesús es el Alfa y la Omega?

5.Significado de la pintura del buen pastor.

6.¿Qué significa el ancla?

7.El pez es un símbolo muy importante. Explica por qué

8.En la Iglesia de tu pueblo hay una cruz diferente en un sitio concreto, es la cruz Papal ¿por qué?

9.Hay pinturas en las catacumbas ¿qué suelen representar?

10.Cómo se sabe que un sarcófago es cristiano o romano.